基隆市瑪陵國小 110 學年度

主題課程教學成果

主題～人物的探索與學習



教學者：劉雅玲

基隆市瑪陵國民小學 110 學年度/主題教學成果

（一）學習領域/主題別： 主題課程

（二）實施時間：110 上學期

（三）教學年級：四年級

（四）教學節數：共 40 節

（五）教學者(協同者)：劉雅玲、許金連、徐敏揆、鄭婕汝、陳奕甫

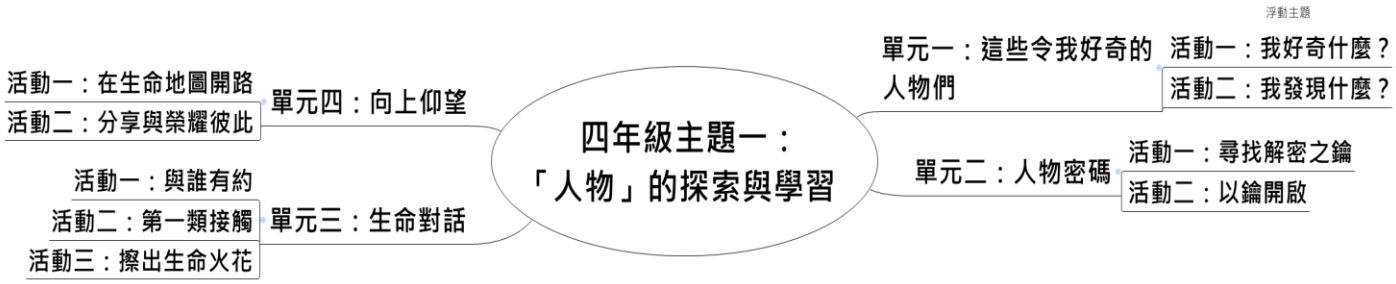
（六）教學執行狀況：

1. 教學目標

能透過閱讀傳記、查找資料，探究具影響力的人物成長的歷程，以及造成其成功、具影響力背後的特質，同時也發掘、肯定自己原本就具有的特質，並能選擇一項想要跟研究人物學習的特質，持續練習在生活中實踐。

2. 教師教學重點或引導策略

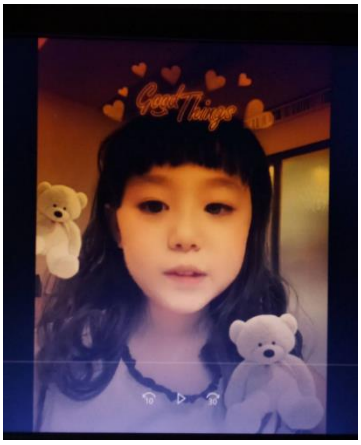
(1)課程架構圖

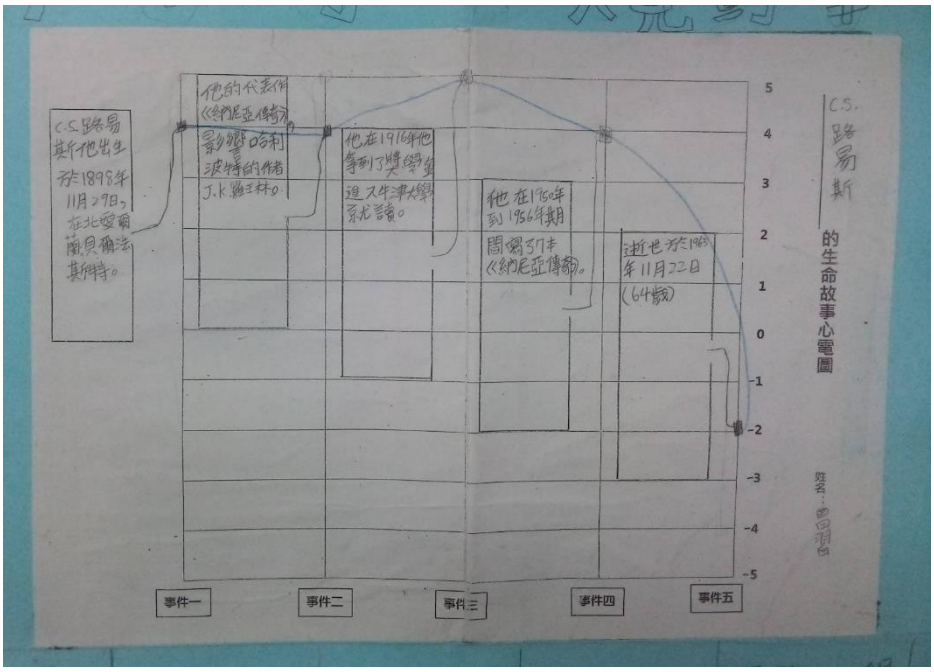
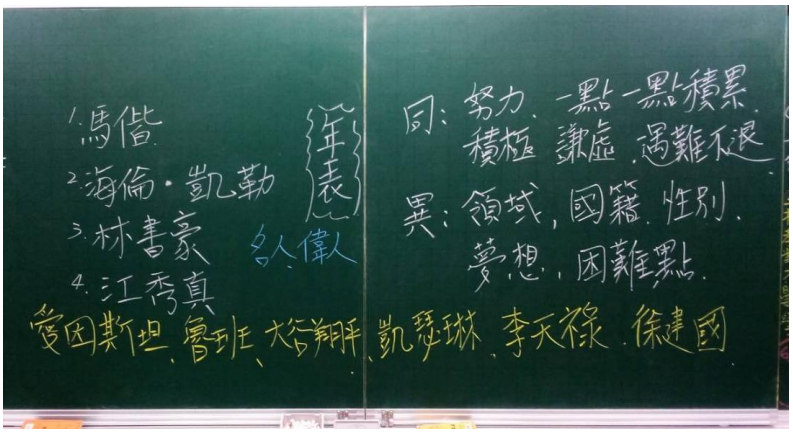


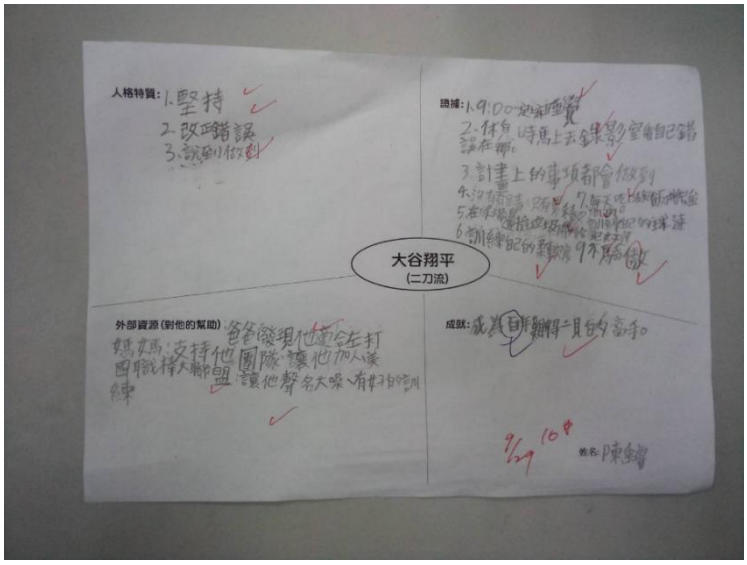
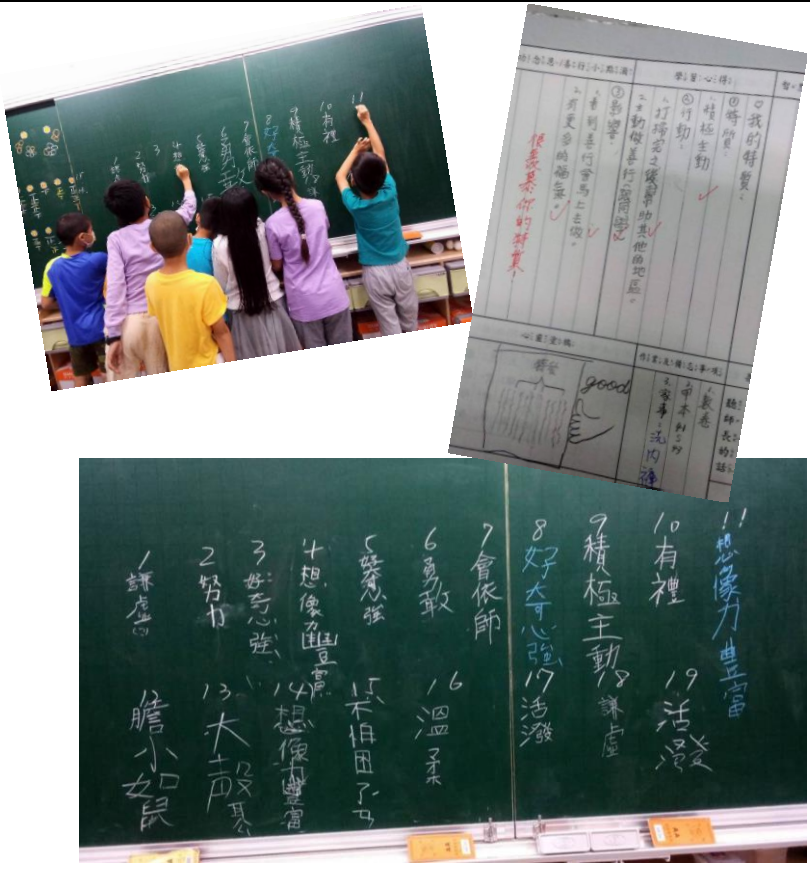
(2)引導策略

一:閱讀進入情境 ➔	二：思考探究 ➔	三：連結自我，行動 ➔	四：分享與省思
＊閱讀傳記暖身	＊探究特質與成功的關係	＊發掘肯定自己原本就具有的特質	＊人物小書發表與分享
＊生命心電圖	＊選擇一位人物深入研究	＊選擇一項想要跟研究人物學習的特質	＊總結單元學習與成長
＊分析人物特質，找證據	＊規劃執行與人物面對面	＊持續練習在生活中實踐	
	＊人物小書書寫		

3. 主題統整教學歷程脈絡、學生學習結果

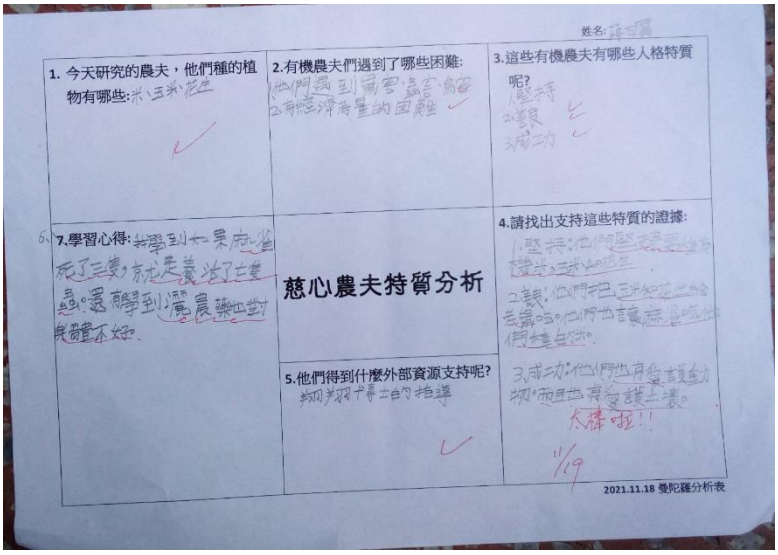
  	利用暑假請孩子先閱讀一本人物傳記，並拍成5分鐘的錄影檔簡介，在開學前進行了一次線上分享會
	老師到圖書館借人物群書擺放教室專櫃，漫畫人物傳記或繪本是非常吸引孩子的入門書

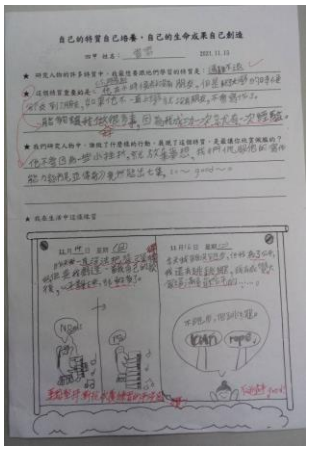
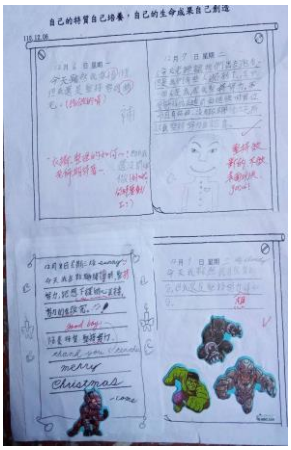
	1. 開學後老師引導做出寒假閱讀人物生命心電圖 2. 再讀幾本人物傳記，再次進行人物生命心電圖 3. 試圖找出人物生命翻轉的關鍵因素
	國語課有四位人物故事： 馬偕醫師、海倫凱勒、林書豪、江秀真，討論其特質的異同點， ※了解人物之所以為人物他們有一些共同的特質
	看了一些影片或補充教材，比較他們的特質以及得到的外部資源

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>分析人物特質：
1.找證據
2.他成就的影響
3.探究是否有什麼外部資源</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>1.請孩子在聯絡簿寫自己的特質，寫出證明(行動)及帶給我的影響

2.請全班到黑板寫出自己的特質，老師跟孩子一起做特質分析</td>
</tr>
<tr>
<td>

</td>
<td>全班對每一個小朋友寫出我認為他有的特質（先在小組討論）</td>
</tr>
</table>

	1.思考我最想破的事情，背後需要的特質… 2.選定要培養的特質，以海報歸納全班特質三腳架
	結合食農課以曼陀羅分析表，做有機農夫特質分析 ※小朋友得出驚訝的結論，即使要當好一個乞丐也要有特質！
	和吳柏毅叔叔的午餐約會，孩子們提出許多有深度的問題，他的精神感染孩子勇敢突破障礙 ※歲末活動時柏騰在眾人前勇敢說出去年父親往生的創傷，及現在的重新體認 (吳柏毅叔叔面對那麼大的生命困境都勇敢跨越，我也要向他學習!)

四週實踐單持續練習，老師每天給予回饋，家長每週回饋

曾習想要跟研究人物學習的特質是「遇難不退」。

其實當初選擇研究人物時，就是困難的開始。

由於一開始選擇的研究人物(C.S. Lewis)傳記本身的用語不夠親近兒童，所以中途更換過用書，

又因為沒有合適的中譯本所以只能用翻譯軟體(DeepL)翻成中文之後再以人工將語句修順給曾習看。

雖然曾習知道要研究的人物是「納尼亞傳奇」的作者，心中多少有些對作者的想像，

但是看過這樣品質的「中譯本」，對C.S. Lewis的生平只能像瞎子摸象一樣，產生的幾乎都是片段的理解。

所以，有不少書中段落是我看完後跟曾習口述、對話，再加上一些想像力的腦補，才覺得曾習似乎增加了一點點對研究人物生平的理解。

寫下以上這段過程時，真的佩服曾習沒有說過要更換研究人物。

也許是一開始爸媽就沒有給這個選項...？

之所以繼續堅持下去，是因為知道曾習在學習上真的是屬於慢熱型，也許腦袋裡轉了不少事情但是沒說出口，表達上會有很長的一段停滯期，不過漸漸熟悉之後就會產生動力去驅使自己做到心中想要的完美。

這種現象也體現在她最近練鋼琴的時候，遇到彈不順的段落，會更耐著性子去重複摸索試驗，希望自己可以彈到好。(以前常常會虐待鋼琴跟鄰居的耳朵...)

感謝學校安排這次人物研究的學習主題，給曾習跟我們都有一起學習成長的機會，也發現雙方都有需要再進步之處。

有騰想學習的特質是”勇敢”

對於一個四年級的孩子來說

自己能搭公車放學已經是非常勇敢的事

然而 他自己定義的勇敢卻與爸媽認知的有些不同

家長期末回饋

他 希望自己能

勇敢的努力達成家人師長對於他的期望

勇敢的面對自己與同儕之間的不同

勇敢的嘗試去服務別人

勇敢的克服自己的鬆懈心與惰性

這學期 他進步許多

試著不以發脾氣來宣洩情緒

提醒自己減少 3C 的使用時間

發掘自己的強項特質

經過這一段 他變得有自信多了

在爸媽的心裡面, 有騰是個心思細膩又善良的好孩子

雖然有時很執拗很有自己的看法

卻也很努力想要得到別人的認同

感謝雅玲老師的超強情商與教育孩子的豐富經驗

也感謝瑪陵的大家庭以及各位老師們

共同打造一個讓孩子想努力變得更好的氛圍

禹睿培養的特質是「不放棄」，

常拿著聯絡簿或學習單跟我討論這個學習主題，我反問禹睿在學校、家中生活中是如何看待自己不放棄的過程？從幾個面向看到禹睿的成長改變～

改掉壞習慣：

期初禹睿剛轉到班上，開始出現咬手指、咬指甲的習慣，一段時間觀察下來，跟禹睿討論為何想咬？咬手的好處、壞處是什麼？有想要改變嗎？想咬的時候怎麼辦呢？有沒有其它的方法呢？從一根手指開始練習不咬，想咬時把手背放嘴上，看到幾週後指甲跟手皮的長出來，漸漸不再咬指甲了，現在禹睿會得意的將雙手秀給我看～

人際互動好好說：

禹睿弟弟充滿強大好奇心及旺盛探索力，常常把哥哥的書、樂高弄壞了，禹睿在面對學步階段的弟弟，常常生氣、也曾氣到哭了，用很誇張的口吻跟弟弟說：「吼～我跟你講了幾百次了！」因而禹睿不太想跟弟弟分享玩具，兩個人常常是在搶東西的狀態～但最近看到弟弟正學習說話，練習跟他好好溝通，禹睿努力辨識、理解弟弟的情緒或想法，幫他表達出來，並教他如何正確使用工具或玩具，也努力一遍又一遍教他生活常規，如：穿鞋、脫鞋、物有定位...等等，雖然弟弟還是分不清楚乾溼，會把哥哥晾好的衣襪扯下來，把他已經摺好的衣服弄亂，禹睿試著不放棄的好好說～

弟弟感受到哥哥的改變，開始有困難時會請禹睿幫忙，受傷、受挫時會找哥哥「秀秀」～看到他們能合諧相處最開心的莫過於媽媽了！

面對學習遇到困難時：

禹睿對音樂有興趣，學習鋼琴快四年了，今年五月轉為線上上課，最近隨著琴譜越來越複雜，升降記號越來越多..老師教導禹睿不要背譜，直接認音來彈，在遇到找不出來的音時，禹睿會顯得煩躁甚至生氣，我問禹睿：面對學習困難的壓力，在焦慮狀態下，還會想繼續學嗎？

媽媽的習慣是會抗拒、想轉身逃避～

但跟禹睿總結出來，雖然識譜的過程很燒腦，但發現以前認為很難的譜，現在覺得很簡單，體會到困難是暫時的，跨越了就不會是困難，而且會很歡喜～媽媽也從禹睿身上學習到，直接面對困難的勇氣及不放棄的精神。

於善皓（培養耐心的特質）裡~

我覺得，讓我比較明顯的地方是……

12/4 善皓飾演琉球青斑蝶的角色。非常有耐心（我也嚇一跳）。尤其與麗華老師，為期二週的線上上課，他從不逃避或不耐煩，而且，每天都上線，即便回家晚了，他也要上線，好幾次，都上到快10點了，為母的我 深怕孩子睡眠不足，幾次提醒他，先下線，善皓就是不肯，直到說拜拜，結束了，他才甘願下線。

我還在想，只要課業上的事情，他一律沒興趣，這次，竟然這麼有耐心的全程參與，下線後還要複習，台語朗讀。已經，聽出來聲音沙啞了，想睡覺了。但是 ，他也一樣，會聽話的，讓我幫他複習一遍。

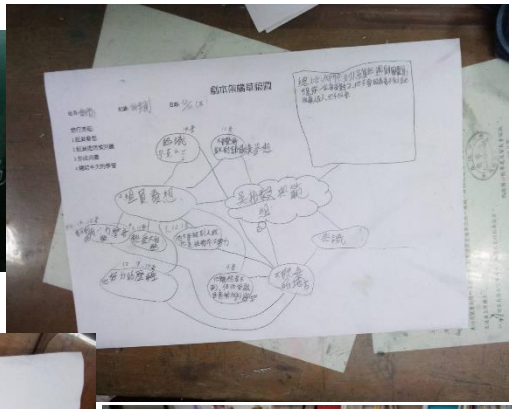
我想，這不只是要耐心，還加上，心中的責任心。

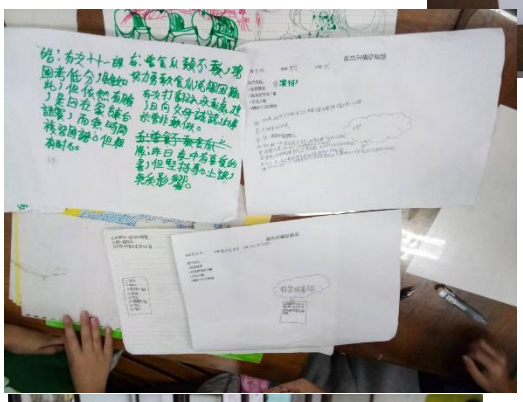
最後，他還 Google 一下，琉球青斑蝶的花紋色彩，跟爸爸商量後，善皓覺定採用，比較簡單的做法，用 瓦楞紙做成翅膀。忽然間，我覺得，孩子長大了。

謝謝老師的引導，人物特質，不只單一的， 他所延伸出去的是，多元化，全方位的。

看偉人傳故事裡，還可以讓孩子，有這麼多可以進步的地方，真是不容易啊！

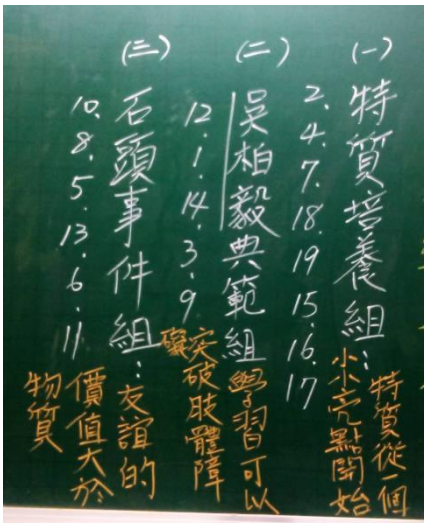










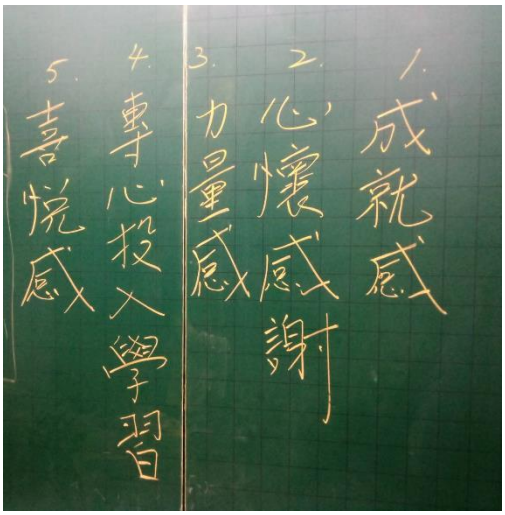


歲末展演活動的設計規劃都由小朋友自主策劃，把主題的學習成長呈現出來





歲末展演活動孩子大方分享自己的學習成長

	期末學習總結時，老師問小朋友這學期的主題課程學習有什麼感覺？小朋友總結出來的答案讓人振奮！

(七)教學反思

1. 肯定學生原本就具備閃閃發亮的特質，引導他們看見、肯定自己之後，才開始邀請他們想想要再向上再學習哪一個特質。
2. 在練習實踐自己想要的特質時，每日針對幾個孩子深究其實踐歷程，是師生的愉悅時光。進行四週後，為了維持熱度持續在聯絡簿紀錄特質直到期末，寒假期間繼續培養特質。
3. 剛開始看孩子們的特質實踐單時，會不滿意他們寫出來的實踐事例，後來放掉我希望他們該如何的想法，就他們寫出來的例子，努力去和他的特質做連結自在在肯定，發現孩子更放手如實地去呈現。